



PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PROMOTORES SOCIO-AMBIENTALES

6ª Cohorte - 1er Nivel - 2015

Módulo II: Enfoques de Abordaje Comunitario



Viernes 06/03/2015 - 2:00 p.m.



INPARQUES - Dirección Regional Lara Barquisimeto, Lara, Venezuela



Módulo II - Enfoques de Abordaje Comunitario

Actividad N° 05

Interpretación Ambiental

Facilitador: Leonel Sorondo

UGLA – Agronomía - CENECOAGRO





**UNIVERSIDAD CENTROCCIDENTAL
"LISANDRO ALVARADO"
DECANATO DE AGRONOMÍA**

INTERPRETACIÓN AMBIENTAL

Facilitador: Ing. MSc. Leonel Sorondo

Barquisimeto, 6 de marzo de 2015



OBJETIVOS

- 1. Socializar el conocimiento de la interpretación ambiental para que los participantes comprendan la importancia de la relación de los elementos del ambiente.**
- 2. Manejar los principios y técnicas de interpretación ambiental de tal manera de lograr un desempeño eficaz y eficiente de acuerdo al ámbito del intérprete.**
- 3. Realizar un conversatorio con los participantes en las diferentes estaciones del Sendero de Interpretación Ambiental del Blanquito del Parque Nacional Yacambú.**
- 4. Validar las diferentes actividades del módulo.**

Síntesis Sección I

La Problemática Ambiental
en el estado Lara

Parques Nacionales y
monumentos Naturales
INPARQUES

Situación actual de la experiencia de la
Educación Ambiental en Venezuela

Pellegrini (2003)

Educación Ambiental (E A)

Evaluación

Justificación

Tema

Amena

Interpretación Ambiental (IA)

Pertinente

Organizada

Tilden (1957)

Ham (1992)

Bases
Legales
Ambientales

Evolución de la Interpretación Ambiental (IA)

Principios de la Interpretación Ambiental para el siglo XXI

Tilden (1957)

Beek y Cable (1998)

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Pellegrini (2003), expone las experiencias de educación ambiental, en los parques nacionales y monumentos naturales de Venezuela.

Programa y/o
Proyectos de educación ambiental

Programa de Interpretación de
la Naturaleza

Jornadas de sensibilización y
talleres de protección y vigilancia

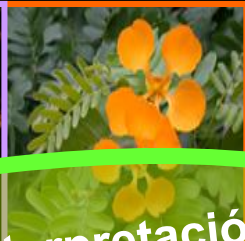
Talleres para docentes

Jornadas de extensión comunitaria

Minicampamentos ecológicos

Jornadas de limpieza y reciclaje

Charlas



Interpretación Ambiental (IA)

Tilden (1957), define la *IA* como una actividad educacional que aspira revelar los significados y relaciones por medio del uso de los objetos originales, a través de experiencias de primera mano, y por medios ilustrativos en lugar de simplemente comunicar una información literal.

La *IA*, expone el problema ambiental, la conservación y el uso eficiente de los recursos naturales, a través de algún método y usando las técnicas correspondientes, con la finalidad de crear conciencia ambiental en el ser humano para mejorar su calidad de vida.

Por lo tanto la *IA* es una herramienta de la Educación Ambiental.

Evolución de la Interpretación Ambiental (ITA)

El Proyecto para la Conservación y uso Sostenible del Sistema Arrecifal Mesoamericano (SAM, 2005).

Aldrige (1973); en el año 1919 el Servicio de Parques Nacionales de los EE.UU. comenzó a utilizarse, desarrollándose cierto tipo de actividades guiadas para visitantes. Al mismo tiempo, en Sudáfrica se generaban los primeros mapas y guías para los visitantes de los parques nacionales.

En la década de los treinta (30), los programas interpretativos quedaron ya establecidos en los parques nacionales y estatales de los EE.UU. apoyados por organizaciones conservacionistas y por las administraciones. Después de la II Guerra Mundial la idea y la filosofía de la interpretación cobró gran impulso y comenzó a oficializarse en los parques norteamericanos de nueva creación.

Tras la publicación y divulgación de la obra de **Freeman Tilden *Interpreting Our Heritage*, en 1957**. La Interpretación ambiental toma un gran auge.

En América Latina, se logró destacados avances en la planificación. Los primeros conocimientos fueron aplicados por norteamericanos en las Islas Galápagos y posteriormente, funcionarios latinoamericanos que recibieron o asistieron a capacitación fueron implementando esta disciplina.

En las áreas naturales protegidas de Venezuela según un grupo de investigadores: **Aranguren y colaboradores (2000)**, se inicia en el año 1973, con la incorporación en el Plan y Manejo del Parque Nacional Canaima de una serie de directrices para el desarrollo de los programas de educación e interpretación de la naturaleza.

En consecuencia en el año de 1974, se diseña en el Parque Nacional El Ávila, Sector Los venados, un Sendero de Interpretación autoguiado de trece paradas llamado **Camino a la Naturaleza**, para el que se elaboró un folleto guía, cuya información se relacionaba con las marcas numeradas a lo largo de la senda.

En la década de los 90, dentro del proceso de reestructuración del Instituto Nacional de Parques (**INPARQUES**), de Venezuela, órgano de la administración y manejo del Sistema de Parques de Venezuela, se crea la Dirección de Divulgación e Interpretación de la Naturaleza.

INPARQUES (1996), elaboró una serie de guías que contienen las líneas de acción para la **planificación, diseño e instrumentación de Programas de Extensión Comunitaria, Programas de Interpretación, Jornadas de sensibilización, Senderos de Interpretación, Centros de Visitantes, Charlas y Conferencias.**

Fueron elaborados los **manuales para el diseño y construcción de senderos de excursionismo, carteleras y exhibiciones.** Así como también la **Evaluación y Control de Planes de Interpretación Ambiental**, donde es necesario indicar de forma precisa cómo y cuándo serán evaluados los servicios

Principios de la Interpretación Ambiental para el siglo XXI

Beek y Cable (1998), plantean quince (15) principios de la interpretación ambiental, con una perspectiva amplia, acorde con los tiempos, de los cuales los seis (6) primeros son los propuestos por **Tilden (1957)**.

1. Para despertar el interés, los intérpretes deben conseguir que los contenidos de sus mensajes se relacionen con la vida de los visitantes.
2. El propósito de la interpretación va más allá de la entrega de información, consiste en revelar una verdad y un significado profundos.
3. Toda presentación interpretativa –al igual que una obra de arte– se debería diseñar como una historia que informe, entretenga e ilustre.
4. El propósito del mensaje interpretativo es inspirar y provocar a la gente para que amplíe sus horizontes.

- 5. La interpretación debería presentar un tema o un planteamiento completo, y debería ir dirigida al individuo como un todo.**
- 6. La interpretación para niños, adolescentes y adultos, cuando éstos constituyen grupos homogéneos, debería aplicar enfoques diferentes.**
- 7. Todo lugar tiene su historia. Los intérpretes pueden revivir el pasado para hacer que el presente sea más placentero y que el futuro adquiera un mayor significado.**
- 8. Las altas tecnologías pueden revelar el mundo de maneras nuevas y apasionantes. Sin embargo, la incorporación de estas tecnologías a los programas interpretativos debe realizarse con cuidado y precaución.**
- 9. Los intérpretes deben cuidar la cantidad y calidad de la información a presentar (en cuanto a su selección y precisión). Bien sintetizada y fundamentada en una buena investigación, la interpretación tendrá más poder que un gran discurso.**

- 10.** Antes de aplicar diseños en interpretación, el intérprete debe conocer las técnicas básicas de comunicación. Una interpretación de calidad se fundamenta en las habilidades y los conocimientos del intérprete, atributos que se deben poder desarrollar de forma continua.
- 11.** Los textos interpretativos deberían transmitir aquello que a los lectores les gustaría conocer, con la autoridad del conocimiento, y la humildad y responsabilidad que ello conlleva.
- 12.** Un programa interpretativo debe ser capaz de conseguir apoyo político, financiero, administrativo, voluntariado, sea cual sea la ayuda necesaria para que el programa prospere.
- 13.** La interpretación debería estimular las capacidades de la gente e infundir un deseo de sentir la belleza de su alrededor, para elevar el espíritu y propiciar la conservación del rasgo que es interpretado.
- 14.** Los intérpretes deben ser capaces de promover actividades interpretativas, óptimas, a través de programas e infraestructuras bien concebidas, diseñadas de forma intencionada.

15. La pasión es el ingrediente indispensable para una interpretación poderosa y efectiva; pasión por el rasgo que es interpretado y por aquellos que vienen a inspirarse con él.

Síntesis Sección II

El Guía Interprete Ambiental

1

funciones

Cualidades

2 **Técnicas más comunes utilizadas en la Interpretación ambiental:** La pregunta, alertar a la participación, relevancia al visitante, provocación, personificación, uso de humor, uso de símiles y metáforas, vinculación de los hechos científicos con la historia humana, secuencia y alteración de las dimensiones.

3 **Los Medios Interpretativos:** Medios Personales: Excursiones guiadas, charlas, demostraciones, conferencias, animación/simulación, servicios de información, recepción y asistencia espontanea. Medios No Personales: Señales y marcas, publicaciones, medios de comunicación de masas, senderos autoguiados, exhibiciones casetas o torres de vigilancia medios No Personales

5 **Tipos de senderos:** senderos para recorrer a pie, para bicicletas y automóvil

6 **Categorías de Senderos:** Sin barreras, caminante y excursionista

4 **Senderos de Interpretación Ambiental**

El Guía Intérprete Ambiental (GIA), Michal (1999)

El GIA, una persona capacitada en las técnicas y métodos de la interpretación ambiental, en el manejo de grupos de personas, con el objeto del fomento de la educación ambiental, para la formación de una conciencia ambiental en la población a la cual llega su mensaje.

Funciones del GIA, Aranguren y Fermín (1995)

- 1. Interpretar el ambiente.** Conducir la exposición metódica de las ideas hacia la comprensión del ambiente.
- 2. Gerenciar y conducir recursos humanos.** Realiza actividades donde relaciona al ser humano con el medio, ofreciendo como resultado la comprensión de esta relación dentro de un enfoque ambiental.

3. El GIA, planifica la realización de sus interpretaciones: Diseño, planificación y desarrollo de programas de interpretación ambiental en los espacios donde esta pueda ser requerida. Sus características se relacionan con el liderazgo, manejo de grupo, administración de recursos, coordinación, ejecución de actividades de interpretación ambiental. También posee la función de coordinación y manejo de personas ante contingencias ambientales.

4. Promover, comunicar, educar para la formación de valores ambientales. Cumple el oficio de fomentar el desarrollo de la conciencia ambiental en las personas, a través de la comunicación de las relaciones entre el medio y el ser humano, basándose en los principios de la educación ambiental.

5. Promueve un modelo de recreación y turismo acorde a los principios de la protección, conservación y mejoramiento del ambiente.

6. Recrear. Posee el rol de estimulador de la comprensión del medio, a través de la animación y el disfrute de la exposición, haciendo atractivo el conocimiento ambiental para el público en general.

Observación importante: La recreación se define como la acción y efecto de recrear o recrearse, crear o producir de nuevo alguna cosa; divertir alegrar o deleitar, se aplica el concepto también a la diversión para alivio del trabajo, el entretenimiento y la distracción.

Cualidades del GIA

El GIA utiliza técnicas y dinámicas de comunicación, relaciones interpersonales y acciones públicas (Michal, 1998).

1. Ser observador, crítico, responsable, cooperativo y resolutivo.

2. Ser abierto a sugerencias.

3. Capacidad de ser líder, dinámico, extrovertido, creativo y objetivo.

4. Debe tomar en cuenta los valores y necesidades de la comunidad a su cargo, a fin de satisfacerlas por medio de los ingredientes contenidos en el programa recreativo que se diseñe o que se ejecute.

5. Ser sensible y dispuesto a servir de ejemplo continuo de motivación dentro del equipo de trabajo, así como reflejo de buenos modales y costumbres.

6. Debe conocer los recursos humanos, de materiales y espacio con que cuenta para cumplir las metas pautadas, al igual que las autoridades a las que debe dirigirse en caso de que así lo requiera.

7. Debe ser capaz de diseñar y ejecutar actividades en cualquier espacio.

Técnicas más comunes utilizadas en la Interpretación Ambiental (Aranguren y Moncada, 2000)

1. La Pregunta

La pregunta despierta dudas y curiosidad y permite indagar sobre el conocimiento que tiene el participante. Existen tres (3) tipos de preguntas:

(a) Preguntas de evocación

Estas causan en el visitante el recuerdo de algo vivido o algo aprendido. Permite conocer los conocimientos previos de los visitantes, por ejemplo: *¿A qué les recuerda la forma de esa hoja?*

(b) Preguntas de interpretación

Hacen que el visitante analice, compare o razone situaciones vividas u observadas sobre la base de sus conocimientos y experiencias, por ejemplo: *¿Por qué podemos oler un perfume?*

(c) Preguntas de reto

Intentan causar en el visitante un desequilibrio en cuanto a lo que está viviendo y su experiencia, o intenta que aplique lo aprendido a situaciones nuevas, por ejemplo: *¿Qué harías para evitar la extinción del cardenalito?*

2. Alentar a la participación.

El intérprete, medio o persona, estimula al público a que participe y se involucre en la actividad, utilice los sentidos y hasta viaje con su imaginación

3. Relevancia al visitante.

Las ideas y principios de conservación son transmitidos mejor si pueden ser ejemplificados con hechos familiares al público. Los mejores comunicadores siempre tratan de vincular sus ideas a las vidas de sus audiencias.

4. Uso de analogías.

Consisten en comparar las funciones o características de dos procesos o acciones. Siendo una conocida por el visitante a fin de facilitar la comprensión de la segunda. Por ejemplo: *Comparar el proceso de fotosíntesis con el de una fábrica de azúcar.*

6. Provocación.

Consiste en obligar al visitante a que reflexionen ante una situación y persuadirlo a que dé sus propias conclusiones ante problemas de conservación.

7. Personificación.

Consiste en concederles cualidades humanas a las cosas inanimadas. Ejemplo: *¿Qué diría este árbol si pudiera hablar?*. Es necesario no sugerir que los animales y las plantas realmente piensan y se comportan como humanos.

8. Uso del humor.

El humor en la interpretación ambiental es un factor fundamental para mantener a la expectativa, imaginación, motivación al público participante en una guía ambiental determinada.

9. Uso de símiles y metáforas

Símil. Consiste en características de dos objetos. Por ejemplo: *Este árbol tiene espinas como puñales en cada rama.*

Metáfora. Es necesario describir una frase o palabra que comúnmente se usa para describir otra cosa muy diferente. Ejemplo: *“El color de la orquídea seduce al insecto”*.

10. Vinculación de los hechos científicos con la historia humana. Consiste en entretener información acerca de las plantas en una historia, por ejemplo cómo los indígenas usaban las plantas en su dieta, arte o religión.

11. Secuencias. Consiste en organizar la información o las actividades de manera que el participante pueda recrear el proceso.

12. Alteración de las dimensiones tiempo y tamaño. Es necesario estimular la imaginación de la audiencia con actividades como: *Cerremos los ojos e imaginemos que regresamos trescientos años atrás, volvamos a la época colonial*

13. Adivinanzas. Son enigmas que describen hechos, fenómenos u objetos para entretenerse al descifrarlos. Algunos pueden presentar contenidos que despierten la curiosidad y transmitan la información en forma amena e interesante.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS DEL MÓDULO

VISITA GUIADA AL PARQUE NACIONAL YACAMBÚ

ACTIVIDADES EN ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

Asignación del Módulo

Cada participante deberá desarrollar una socialización de los aspectos ambientales de la estación asignada del Sendero de Interpretación Ambiental del Parque Nacional Yacambú. Esta actividad interpretativa contribuirá al enriquecimiento del conocimiento y a la integración de los participantes en el desarrollo de la visita guiada a dicho Parque Nacional .



Los Medios Interpretativos

Feldman, (1978), indica que el mejor medio de comunicación para una situación particular dependerá de los siguientes factores:

- 1. Las características de los sujetos que reciben el mensaje (edad, educación, motivación, entre otros.)**
- 2. El material a transmitir (palabras o símbolos, dificultad, cantidad, formato).**
- 3. El entorno en que ocurre esa transmisión (por ejemplo el *ruido de fondo, interferencias*, entre otros).**
- 4. Los propósitos de la intervención (conocimiento, cambio de actitudes o comportamientos).**
- 5. La modalidad sensorial implicada (audio, visual u otros sentidos).**

Clasificación de los Medios Interpretativos

Medios personales

| | |
|---|--|
| Excursiones guiadas | Conducidas por un guía. |
| Charlas | Impartidas por intérpretes o expertos, normalmente en recintos cerrados o abiertos. |
| Demostraciones | Dirigidas por personal especializado en actividades que involucran la aplicación de habilidades como confección, artesanía, manufacturas, fabricación e instrumentos. |
| Conferencias | Personal experto que narra o comenta, en diversos estilos sus experiencias; o traduce sus conocimientos a un lenguaje comprensible para el público. |
| Animación/Simulaciones | Se interpreta de forma teatral una actividad cotidiana, con o sin participación del público. |
| Servicios de información, recepción y asistencia espontánea. | Contacto entre el visitante y el personal del parque o monumento. |
| Senderos guiados | Sendas o itinerarios en los que el usuario es guiado por un intérprete que brinda explicaciones verbales y estimula la participación. |

Medios no personales

| | |
|--|---|
| Señales y marcas | Proporcionan dirección, información e interpretación y generalmente se encuentran fijas y permanentes. |
| Publicaciones | Información impresa, libros, folletos, guías, mapas, carteles. |
| Medios de comunicación de masas | Radio, televisión, prensa (revistas, periódicos). |
| Senderos autoguiados | Recorrido preestablecido, se utilizan folletos, señales, paneles. |
| Audiovisuales | Atendidos o no por personal, incluyen películas, videos, programas de diapositivas. |
| Exhibiciones | Objetos o colecciones de cosas expuestas a la vista, generalmente ilustran un tema, se utilizan tanto en interiores como en exteriores. |
| Casetas o torres de observación | Estructuras situadas adecuadamente, diseñadas para obtener una apreciación visual determinada de la vida silvestre. Pueden contener información: diagramas, explicaciones y planos. |
| Miradores | Lugares con vistas panorámicas, generalmente elevadas, con estacionamiento o espacios amplios. |

Senderos de Interpretación Ambiental

La División de Parques Nacionales (INDERENA), de Colombia (1989).

Los senderos interpretativos son espacios, apoyados con programas y servicios de interpretación, como guías especializados, textos y folletos. Se busca reconocer su historia y la historia de los pueblos que lo habitaron, estimulado por los recursos de un centro de visitantes, y se induce al caminante que los recorre un nuevo campo de percepciones que implique la añoranza de esta experiencia en su vida cotidiana.

Tipos de Senderos

1. Senderos para recorrer a pie: en estos senderos es importante llegar a todo tipo de visitantes. Un sendero que asciende por una fuerte pendiente, excluirá a los ancianos o a personas no adaptadas al ejercicio en altura. Con este ejemplo no se quiere indicar que sean aconsejables los senderos de mayor grado de accesibilidad e incluso para visitantes con algunas restricciones sensomotoras, por ejemplo, si el perfil del visitante lo requiere, disponer de un sendero sin barreras arquitectónicas para personas discapacitadas.

2. Sendero para bicicleta

Existen muy pocos senderos que adentrándose en áreas naturales permita ser recorrido por ciclistas, pero cabe considerar esta posibilidad en recorrido donde se cuenta con tramos de carretera y de ser posible la ejecución en algunas partes. Se entiende que sería un sendero para un ciclismo de excursión, observación y disfrute del paisaje natural, no una ciclo vía de competencia.

3. Sendero para automóvil

Dado el tamaño de algunas áreas y el hecho de que en algunas de ellas han sido cortadas por vías de penetración, cabe la posibilidad de interpretar una de tales vías con vallas grandes tipo vial acompañadas de pequeños aparcaderos y miradores.

Categorización de los senderos según grados de dificultad, Mojiotti y Vázquez (1993)

Categoría sin barreras

sendero corto, de piso afirmado y liso, como para ser utilizado para silla de ruedas, con barandas en todo su trayecto que puedan de paso guiar a un invidente, sin pendientes fuertes, con atractivos sensoriales como texturas, brisas, aromas, sonidos pero que, sin embargo, sea lo suficientemente atractivo para personas sin impedimentos. Adosados a los sistemas de barandas, se deben ubicar retablos pequeños en el sistema Braille.

Categoría caminante

Sendero de pendientes de mediano a fuertes, escalones, puentes de tronco. Requieren esfuerzos pero no ofrecen peligro alguno y son accesible a todo tipo de público.

Categoría excursionista

de más de 2 o 4 km. Hasta senderos abiertos que no regresen al punto de partida y requieren campamento interdiarios. Menos elaborados como senderos, pueden ser simples trochas campesinas, señalización para no perder la ruta accesible a excursionistas, montañistas, campistas y otros.

Oportunismo ambiental



En áreas ricas en recursos cabe desarrollar otras posibilidades de recorrido como canotaje por entre un manglar señalizado, canotaje por caños de selva, interpretar un sendero submarino para buceadores de careta y aletas, aprovechar un largo tramo de playa como parte de una ruta, un *camino de herradura* para uso con semovientes; en fin, tantas posibilidades como variedad de recursos y creatividad del planificador, y en el último lugar, el factor presupuestal, ya que tan valioso recurso educativo se puede y conviene realizar con la mayor sencillez posible.

**Manual de Senderos de Interpretación Ambiental
de la División de Parque Nacionales de Colombia
(INDERENA, 1989).**

Categoría Sin Barreras. Presentan las siguientes características: longitud: de 1 Kilómetro a 500 metros, ancho: 2 metros, pendiente: no más de 15° (25%), y barandas: 80 cm. a 90 cm. de altura. Otros: Pavimento o gravilla fina apisonada sin barreras arquitectónicas para sillas de ruedas.

Categoría Caminante: longitud: De 1 Km. a 5 Km., y pendiente: Hasta 20° sin escalones, de allí hasta 50° máximo con escala, pero sólo en trechos cortos.

Categoría Excursionista: longitud: Indefinida (2 Km. en adelante), otros: Simple páramo abierto o llano abierto, playas, caminos de herradura, señalización para indicar un trayecto.

Bicicleta o Semovientes: longitud: indefinida, pero se puede considerar un buen trayecto recreativo entre 5 y 20 Km., ancho: De 1.80 a 2.50 metros. Otros: Destroce de ramas, tener en cuenta la altura del jinete. Pasos empedrados si es para solo herraduras, engravillado o pavimentado si es para ambos usos.

Vehicular: Ancho: máximo de 6 metros con berma incluida, longitud: hasta unos 20 Km. para un trayecto circular. Si se trata de un aprovechamiento oportunista en una vía pública que atraviesa el parque, la longitud dependerá de la circunstancia y puede ser mayor.

Trazados de los Senderos

Los trazados de los senderos, según INDERENA (1989), pueden ser:

En circuitos: se refiere así como norma general llega al mismo punto de partida o a un lugar muy cercano.

Abiertos: en donde se unen dos puntos de atractivos turísticos de un parque. Puede ofrecer un regreso por carretera, playa o río para cerrar el circuito.

SECCIÓN III

ESTUDIO DE CASO DE DOS (2) SENDEROS DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL



REFLEXIONES PARA ASUMIR UN COMPROMISO AMBIENTAL



PROBLEMÁTICA AMBIENTAL DEL SEMIÁRIDO

- 1 Deforestación:** Pérdida de la cobertura vegetal, tala y quema, que trae consigo la pérdida de la fauna (PERDIDA DE LA BIODIVERSIDAD).
- 2 Uso de madera para diversos fines:** Construcción de viviendas, muebles, estantillos. Artesanales (directamente para talleres e indirectamente para la elaboración de hornos) y energéticos (leña y carbón).
- 3 Ampliación de las fronteras agrícolas**
- 4 Sobrepastoreo del ganado caprino (producción extensiva)**
- 5 Degradación de los suelos por incremento de la erosión hídrica y eólica y la salinización (aumento del contenido de sales), debido al manejo inapropiado de los recursos del suelo y el agua.**
- 6 Cultivos agrícolas en tierras inadecuadas, con fuertes pendientes.**
- 7 Deforestación y minería a cielo abierto sin mitigación del impacto generado**
- 8 Contaminación por Agroquímicos**

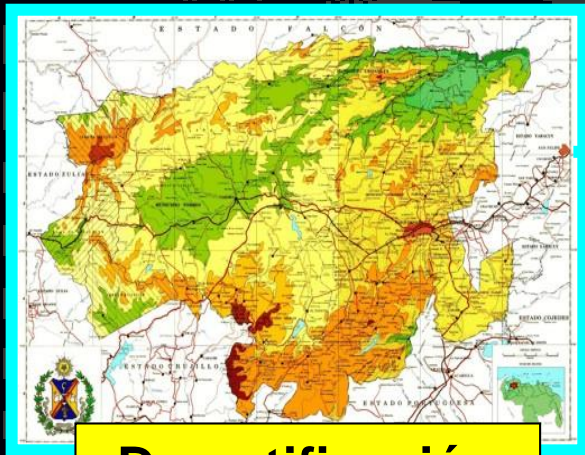
CASO I

PARQUE NACIONAL CERRO SAROCHE

*Fundación del Sendero de Interpretación Ambiental el
Cardenalito Lareense*

CASO I

**SENDERO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL
DE CENECOAGRO
UCLA
DECANATO DE AGRONOMÍA**



Desertificación

CenecoAgro
UCLA Decanato de
Agronomía
Mediomundo e Hidalgo
(2000)

12 años de fundado



Conservación del Semiárido

Cátedra de Elementos del
Ecosistema
Aula ambiental
Ámbitos formal y no formal

Actividades de Docencia,
Extensión e investigación

Acción ambiental
Transferir Tecnologías
Generar conocimientos
Capacitar
Sensibilizar
Sorondo e Hidalgo (2008)

Trabajo
Interdisciplinario
Comprensión de los
procesos ambientales
del semiárido
Guillén (2005)

Principios y
Técnicas
Agroecológicas

Principios Interpretación Ambiental
Tilden (1957)
Beek y Cable (1998)
Técnicas de Interpretación
Ambiental
Aranguren y Moncada (2000)

CENECOAGRO

ACTIVIDADES PARA PROMOVER DE LA BIODIVERSIDAD DEL SEMIÁRIDO

Trabajos de Pregrado: Programa Ingeniería Agronómica UCLA

Proyectos de Quinto Año

Pasantías: Escuelas Técnicas

Talleres y Cursos: Técnicas Agroecológicas

Asesorías

Visitas Guiadas

Giras Técnicas Agroecológicas

Divulgación:

Revistas Científicas, Televisión, Prensa, Radio, Trípticos y Catálogos

Eventos Científicos: Nacionales e internacionales

Trazado de la visita guiada al sendero de interpretación ambiental de CenecoAgro

CIRCUITOS

Estaciones

16

Parcelas Demostrativas

25

CENECOAGRO: PROMOTOR DE LA BIODIVERSIDAD DEL SEMIÁRIDO A TRAVÉS DE VISITAS GUIADAS



**Sendero guiado, de 3 Has. 16 estaciones interpretativas, 25 parcelas demostrativas.
Nº de personas por visita guiada: 15- 20. Tiempo: 5 horas.**

ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL COMPROMISO AMBIENTAL





1



2



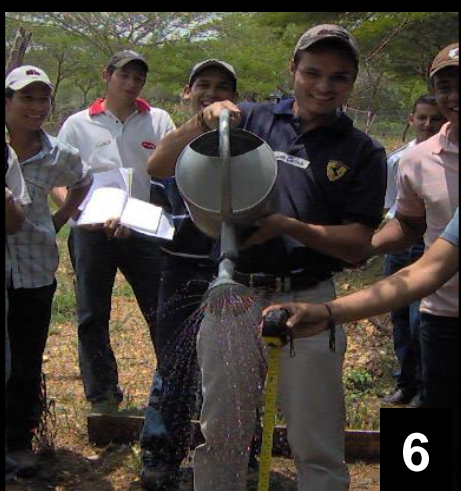
3



4



5



6



7



8



9



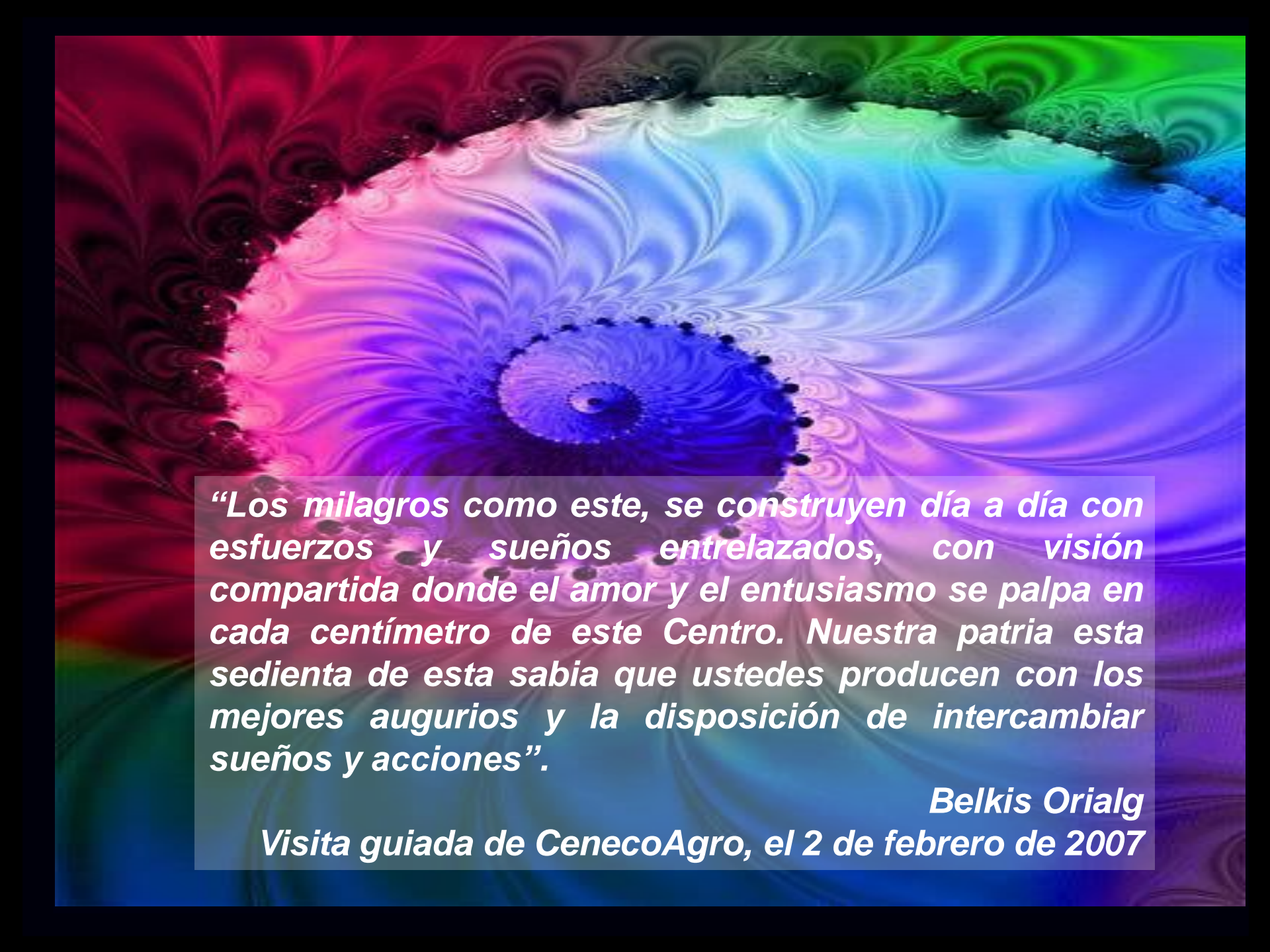
10



11



12



“Los milagros como este, se construyen día a día con esfuerzos y sueños entrelazados, con visión compartida donde el amor y el entusiasmo se palpa en cada centímetro de este Centro. Nuestra patria esta sedienta de esta sabia que ustedes producen con los mejores augurios y la disposición de intercambiar sueños y acciones”.

Belkis Orialg

Visita guiada de CenecoAgro, el 2 de febrero de 2007



"Por la conservación de los recursos botánicos venezolanos"

Ilustración Botánica / Anillo / *Hamamelis* / *Buthyphragma*







FAVOR MANTENER EL AREA DE LIMPIA Y ORDENADA

Ebert









FUNDACIÓN DEL SENDERO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL "EL CARDENALITO LARENSE" DEL PARQUE NACIONAL CERRO SAROCHE

Leonel Sorondo (1), Francisco Lau (2), Wilfredo Gutiérrez (3), Violeta Rodríguez (4) y Victor Lucena (5)

(1) Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado", CenecoAgro, leonelsorondo@gmail.com (2 y 4) Red de Aliados para la Sinergia en la Gestión Ambiental (RASGA), reflexionambiental@gmail.com (3) INPARQUES Lara y (5) Comuna Tierra de Cebarag.

INTRODUCCIÓN

Las áreas naturales protegidas cumplen una función para fines de conservación de la diversidad, como reservorios de especies endémicas, para fines de educación ambiental e investigación. El 95% de los Parques Nacionales y 21 Monumentos Naturales de los casos no cuentan con un Plan de Manejo y Reglamento de Uso (PORU) y Programas de Interpretación de la Naturaleza, ausencia de senderos, que permitan sensibilizar a los usuarios y comunidades que en ellos se encuentran. De allí que el Parque Nacional Cerro Saroche no escapa de esa realidad y de esta forma se establecieron los mecanismos necesarios para el establecimiento de un Sendero guiado en dicho Parque.



OBJETIVO

Promover la fundación del sendero de interpretación ambiental "El Cardenalito Larense" del Parque Nacional Cerro Saroche.

METODOLOGÍA

Investigación Acción

Fundación del Sendero

INPARQUES Lara (2014)

Planificación del Sendero

Investigación y obtención del

Plan de Manejo y Reglamento de

Uso (PORU) y Programas de Interpretación

de la Naturaleza y otros

documentos

El facilitador (Auto Interpretar) preparó y ejecutó el itinerario de la VISITA GUIADA. Audiencia INPARQUES Lara, Comuna Tierra de Cebarag (12 Comunas Comunitarias, Red de Aliados para la Sinergia en la Gestión Ambiental (RASGA) y CenecoAgro (2014).

RESULTADOS

INPARQUES Lara, estableció siete (7) estaciones en el sendero del P. N. Cerro Saroche, con su respectiva identificación. Las mismas fueron validadas por la audiencia.

| Sendero de Interpretación Ambiental "El Cardenalito Larense" Parque Nacional Cerro Saroche | |
|---|---|
| Estación | Identificación |
| I | Bienvenida |
| II | Plantas Epifitas |
| III | Las Cocuizas en el Microclima |
| IV | El Yabo del Pensamiento y Corredor de los Cactus |
| V | Mirador Ecológico |
| VI | Museo Arqueológico y Galería de Imágenes |
| VII | Vivero para la Propagación de Especies Autóctonas |

Se socializó la visita guiada, con una duración de 5 horas que abarcó la historia, características del ecosistema semiárido, así como también la cultura, tradiciones y situación actual del P. N. Cerro Saroche. Se desarrolló un proceso dialógico que implicó el intercambio de saberes entre los participantes, lo que permitió enriquecer el proceso de interpretación ambiental.



La experiencia condujo a la elaboración de un manual para la interpretación ambiental del Sendero.

CONCLUSIÓN

Al socializar el conocimiento, los determinantes el intercambio de saberes entre los participantes, a través del sendero, garantizaron a toda la audiencia la comprensión de la situación actual del semiárido larense y de esta forma promover la conservación y mantenimiento del Parque Nacional Cerro Saroche.